**ПЛАН РАДА НА ДОКТОРСКИМ СТУДИЈАМА ЗА 2022/2023**

|  |
| --- |
| **Студијски програм**: Докторске академске студије |
| **Назив предмета: АУТОРСКОПРАВО – ОДАБРАНЕ ТЕМЕ** |
| **Наставник: др Зоран Миладиновић, ред. професор;Соња Лучић, ван.професор** |
| **Статус предмета**: изборни |
| **Број ЕСПБ**: 15 |
| **Циљ предмета**Продубљено упознавања студената са принципима и правилима ауторског права. Овај циљ се остварује тако што се поједини изабрани институти ауторског и сродних права излажу кроз њихову еволуцију у правној мисли, писаним изворима, упоредном праву и судској пракси. |
| **Исход предмета**Оспособљавање студената за решавање најсложенијих проблема из области ауторског права; стицање способности за тумачење и примену норми ауторског права у складу са савременим схватањима, како домаћој тако и страној теорији и пракси; стицање способности за компетентно и научно аргументовано истраживање, писање и публиковање стручних и научних радова из области ауторског права. |
| **Садржај предмета:** Појами значај ауторског права; Неопходност адекватне заштите ауторског права;Ауторско дело, појам и обележја; врсте ауторских дела; субјекти ауторског права; садржина субјективног ауторског права; личноправна овлашћења ауторас; имовинскоправна овлашћења из садржине субјективног ауторског права; ограничења субјективног ауторског права; трајање субјективног ауторског права; промет субјективног ауторског права; општа правила о ауторским уговорима; издавачки уговор; уговор о филмском делу; уговор о извођењу и представљању дела; уговор о преради дела; остваривање ауторског и сродних права; организације за колективно остваривање ауторског и сродбних права; судска заштита ауторског и сродних права; међународна заштита ауторског права; заштита ауторског права у ЕУ.Право интерпретатора; право произвођача фонограма; право произвођача видеограма; право произвођача емисија; право произвођача базе података; право првог приређивача слободног дела; међународна заштита сродних права, заштита ауторског и сродних права у ЕУ**.** |
| **Препоручена литература**Марковић Слободан: Ауторско право и сродна права, Службени гласник, Београд, 1999; Марковић, Слободан: Право интелектуалне својине, Службени гласник, Београд, 2000; Марковић, Слободан-Миладиновић Зоран: Ауторско право и сродна права, Правни факултет Крагујевац, 2008; Марковић, Слободан-Миладиновић Зоран: Ауторско право и сродна права, Правни факултет Крагујевац, 2014. Миладиновић, Зоран: Право интелектуалне својине, Правни факултет Крагујевац, 2009; Миладиновић, Зоран: Субјективна права интелектуалне својине, Правни факултет Ниш, Ниш, 2004. Бесаровић Весна: Интелектуалана својоина (Индустријска својина и ауторско право),Номос, Београд, 2005. Бесаровић, Весна–Жарковић, Благота: Интелектуална својина.- Међународни уговори, Номос, Београд 1999. Дамњановић, Карарина- Марић, Владимир: Интелектуална својина- Индустријска својина и ауторско право, Службени гласник, Београд, 2007. Јањић, Миодраг. Ауторско филмско право.- Београд 1972. |
| **Број часова активне наставе недељно: 15 x 6 = 90** | Остали часови: |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предавања: 2 | Семинар: 0-3 | Дискусина група:0-3 |
| case stady: | Проблемска настава: | Консултације: 1 |
| Студијско истраживачки рад |  |  |

|  |
| --- |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** |
| Предиспитне обавезе до 50 поенаУсмени део испита до 50 поена |
| Присуство и активност на предавањима | 10 | Усмени испит | 50 |
| Активност на консултацијама | 10 |  |  |
| Анализа 2 случаја из суд. праксе | 30 (2x15) |  |  |

|  |
| --- |
| План рада на наставном предмету |
| АУТОРСКО ПРАВО – ОДАБРАНЕ ТЕМЕ |
| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | Број ЕСПБ | Фонд часова |
| APOT | изборни | 2-3-4 | **15** | 15x6=90 |
| Циљеви предмета | Продубљено упознавања студената са принципима и правилима ауторског права. Овај циљ се остварује тако што се поједини изабрани институти ауторског и сродних права излажу кроз њихову еволуцију у правној мисли, писаним изворима, упоредном праву и судској пракси. |
| Исход изучавања | Оспособљавање студената за решавање најсложенијих проблема из области ауторског права; стицање способности за тумачење и примену норми ауторског права у складу са савременим схватањима, како домаћој тако и страној теорији и пракси; стицање способности за компетентно и научно аргументовано истраживање, писање и публиковање стручних и научних радова из области ауторског права. |
| Садржај и структура предмета | Појами значај ауторског права; Неопходност адекватне заштите ауторског права;Ауторско дело, појам и обележја; врсте ауторских дела; субјекти ауторског права; садржина субјективног ауторског права; личноправна овлашћења ауторас; имовинскоправна овлашћења из садржине субјективног ауторског права; ограничења субјективног ауторског права; трајање субјективног ауторског права; промет субјективног ауторског права; општа правила о ауторским уговорима; издавачки уговор; уговор о филмском делу; уговор о извођењу и представљању дела; уговор о преради дела; остваривање ауторског и сродних права; организације за колективно остваривање ауторског и сродбних права; судска заштита ауторског и сродних права; међународна заштита ауторског права; заштита ауторског права у ЕУ.Право интерпретатора; право произвођача фонограма; право произвођача видеограма; право произвођача емисија; право произвођача базе података; право првог приређивача слободног дела; међународна заштита сродних права, заштита ауторског и сродних права у ЕУ**.** |
| **Број часова активне наставе - недељно (6)** |
| Предавања: 2 | Консултације: 0-3 | Анализа случајева из суд. праксе: 0-3 |
| case stady:  | Консултације: 1  | Остали студијско истраживачки рад:  |

|  |
| --- |
|  **АКТИВАНА НАСТАВА** |
| недеља | Тематска јединица | број часова |
| I | **Предавање-менторска настава:**- упознавање с предметом, обавезном и допунскомлитературом и начином рада; уводна излагања о ауторском праву; појам, предмет и значај ауторског права;- институционални оквир за примену ауторског права.**Семинар/Дискусиона група:** нематеријална природа и економска вредност ауторског права; Завода за интелектуалну својину-настанак, значај, делатност, организација.**Консултације** | 231 |
|  II | **Предавање-менторска настава:**Ауторско дело-појам и услови заштите; својства која нису од значаја за заштиту ауторског дела; творевине које не уживају ауторскоправну заштиту.**Семинар/Дискусиона група**Извори ауторског права; Врсте ауторских дела; законски примери ауторских дела.**Консултације** | 231 |
| III | * Субјекти ауторског права (аутор и носилац ауторског права); Коауторство и коауторски однос; коауторство на филмском делу; аутори спојених дела;

**Семинар/Дискусиона група:**Стицање субјективног ауторског права-правни основи за стицање статуса носиоца ауторског права.**Консултације** | 231 |
| IV | **Предавање-менторска настава:**Садржина субјективног ауторског права; Личноправна овлашћења аутора (појам, особина врсте).**Семинар/Дискусиона група:**Појединачна личноправна овлашћења из садржине субјективног ауторског права (право патернитета; овлашћење на заштиту интегритета дела, овлашћење на супротстављање недостојоном коришћењу дела…)**Консултације** | 231 |
| V | **Предавање-менторска настава:**Имовинскоправна овлашћења (појам, особине и врсте); искоришћавање ауторских дела у телесној и бестелесној форми; искључива и неискључива имовинскоправна овлашћења.**Семинар/Дискусиона група:**Појединачна имовинскоправна овлашћења аутора ( овлашћење на умножавање дела, на стављање примерака дела у промет; на давање у закуп и на послугу; овлашћење на извођење, представљање дела….).**Консултације** | 231 |
| VI | **Предавање-менторска настава:**Ограничења искључивих имовинскоправних овлашћења; суспензија имовинскоправних овлашћења; законске лиценце у ауторском праву.**Семинар/Дискусиона група:**Поједина- конкретна ограничења искључивих имовинскоправних овлашћења аутора (суспензија ради спровођења судског и управног поступка, суспензија ради јавног обавештавања, право цитирања; коришћење ауторског дела за личне некомерцијалне потребе...)**Консултације** | 231 |
| VII | **Предавање-менторска настава:**Промет субјективног ауторског права; наслеђивање субјективног ауторског права; промет субјективног ауторског права на основу уговора; промет ауторског права на основу закона**Семинар/Дискусиона група:**Општа правила о ауторским уговорима ( појам, тумачење, изема уговорних ордедби,испуњење, раскид, престанак уговора).**Консултације** | 231 |
| VIII | **Предавање-менторска настава:**Издавачки уговор; уговор о преради дела; уговор о филмском делу; уговор о наруџбини ауторског дела,**Семинар/Дискусиона група:**Трајање субјективног ауторског права ( општа и посебна правила рачунања рокова трајања ауторског права); права странаца у нашој земљи и наших джжављана аутора дела у иностранству.**Консултације** | 231 |
| IX | **Предавање-менторска настава:**Права сродна ауторском праву; право интерпретатора; право произвођача фонограма; право произвођача виеограма; право произвођача емисија; право произвођача базе података.**Семинар/Дискусиона група:**Заједничке особине и разлике између ауторског и сродних права; аналогна примена правина ауторског права на права сродна ауторском праву.**Консултације** | 221 |
| X | **Предавање-менторска настава:**Остваривање ауторског и сродних права; индивидуално остваривање ауторског и сроднихправа; колективно остваривање ауторског и сродних права;**Семинар/Дискусиона група:**Организације за колективно остваривање ауторскоги сродних права (оснивање, статус, државна контрола, међународна сарадња организација за кол. Остваривање ауторског и сродних права)**Консултације** | 231 |
| XI | **Предавање-менторска настава:**Судска заштита ауторског и сродних права; повреда ауторског и сродних права као претпоставка судске заштите; посредна и непосреда повреда ауторског права; грађанскоправна заштита ауторског и сродних права;**Семинар/Дискусиона група:**Врсте тужби и тужбени захтви због повреде ауторског и сродних права; привремене мере и мере обезбеђивања доказа; застарелост на подношење тужби.**Консултације** | 231 |
| XII | **Предавање-менторска настава:**Казнено-правна заштита ауторског и сродних права; кривична дела, привредни преступи и прекршаји због повреде ауторског и сродних права.**Семинар/Дискусиона група:**Заштита ауторског и сродних права од стране царинскихи инспекцијских органа.**Консултације** | 231 |
| XIII | **Предавање-менторска настава:**Међународна заштита ауторског и сродних права; међународне конвенције као инструменти запревазилажење принципа територијалног дејстваауторског и сродних права; принципи на којима почивају међународне конвенције из области ауторског и сродних права.**Семинар/Дискусиона група:**Разлози за доношење међународних конвенција из области ауторског и сродних права, начела на којима почивају међународне конвенције и историјат доношења конвенција.**Kонсултације** | 231 |
| XIV | **Предавање-менторска настава:**Бернска конвенција за заштиту кљижевних иуметничких дела (настанак, ревизије, заштићена лица, земља порекла, минимална права); Универзална конвенција о ауторском праву (разлози усвајања, заштићена лица, земља порекла минимална права); WIPO Уговор о ауторском праву.\_**Семинар/Дискусиона група:\_**Нове тенденције у међунароноправној заштити ауторског и сродних права\_**Консултације** | 231 |
| XV | **Предавање-менторска настава:\_**Међународна заштита права сродних ауторском праву; Конвенција yа yаштиту уметника иyвођача, проиyвођача\_фонограма и установа yа радиодифуyију–РК (заштићена\_лица, земља порекла, минимална права); Конвенција за заштитиу произвођача фонограма од недозвољеног умножавања њихових фонограма ЖК; Уговор о интерпретацијама и фонограмима (УИФ)**Семинар/Дискусиона група:**Заштита ауторског и сродних права у ЕУ, утицај регулативе ЕУ на национално законодавство; поједине директиве ЕУ из области ауторског и сродних права.**Консултације** | 231 |

|  |  |
| --- | --- |
| Облици извођења наставе | Предавања, анализа случајева из праксе, ндивидуалне консултације. У случају мањег броја студената одржава се само менторска настава **2х15= 30 часова** |
| Начин оцењивања на предмету | **Начин оцењивања и вредновања предиспитних оцена:****Предиспитне обавезе до 50 поена**1. Редовно присуство предавањима **10 поена**2. Активности на консултацијама **10 поена**3. Анализа 2 случаја из судске праксе до 3**0 поена (2х15)****Оцењивање укупних резултата – коначна оцена:** У току савладавања наставног програма, студент може да оствари најмање **30,** а највише **50** поена испуњавањем предиспитних обавеза. Студент може приступити полагању завршног испита уколико је остварио најмање 30 поена испуњавањем предиспитних обавеза.*Испит:* максимално 50 поенаИспит је усмен и полаже се пред испитном комисијом од три члана коју именује надлежна Катедра. Испит се састоји из 3 питања, са списка објављених питања. Студент сам извлачи цедуље са испитним питањима.  |
| Литература | обавезна | Maрковић Слободан-Миладиновић Зоран: Ауторско право и сродна права, Правни факултет Крагујевац, 2014. |
| допунска | Марковић, Слободан: Право интелектуалне својине, Београд, 2000; Миладиновић Зоран.-Субјективна права интелектуалне својине, Правни факултет Ниш, 2004; Бесаровић, Весна–Жарковић, Благота: Интелектуална својина.- Међународни уговори, Номос, Београд 1999. Дамњановић, Карарина- Марић, Владимир: Интелектуална својина- Индустријска својина и ауторско право, Службени гласник, Београд, 2007. |
| Подаци о наставницима и сарадницима на предмету | **Проф. др Зоран Миладиновић,****Контакт информације:**Правни факултет у Крагујевцу,Кабинет А 216, II спратТелефон: 034 306 592E-mail: zmiladinovic@jura.kg.ac.yuТермини за индивидуалне консултације:Четвртком од 13-14Предиспитне консултације: прве недеље пред испит од 10-11**Соња Лучић****Контакт информације** |

|  |
| --- |
| **Теме семинарских радова** |
|  Коауторство и коауторски односи Право на раскид ауторског уговора због не вршења преузетих обавеза Право на ревизију уговорних одредби о висини ауторског хонорара Право на раскид ауторског уговора због промењених схватања аутора-право покајања аутораПовреда ауторског и сродних праваГрађанскоправна заштита ауторског и сродних права Заштита ауторског и сродних права од стране инспекцијских органаМеђународна заштита ауторског праваМеђународна сарадња организација за колективно остваривање ауторског исродних праваПраво интерпретатораПраво произвођача емисијаОвлашћење аутора на емитовање дела |

|  |
| --- |
| **Испитна питања** |
| 1. Појам ауторског и сродних права2. Значај ауторског и сродних права3. Разграничење ауторског и сродних права од других права интелектуалне својине4. Извори ауторског и сродних права (извори ауторског и сродних права у нашојземљи)5. Међународни извори ауторског и сродних права (укључујући и ТРИПС)6. Ауторско дело-појам и услови заштите ауторског дела7. Својства која нису од значаја за заштиту ауторског дела8. Творевине које не уживају ауторско-правну заштиту9. Врсте ауторских дела – законски примери ауторских дела10. Програми рачунара као ауторско дело11. Ауторскоправна подела ауторских дела (изворна дела, дела прераде-изведена дела и збирке)12. Подела ауторских дела према њиховом статусу13. Оригинални и неоригинални примерци ауторског дела14. Аутор дела и носилац ауторског права15. Коаутори и коауторски однос16. Коауторство на филмском делу17. Аутори спојених дела18. Стицање субјективног ауторског права19. Личноправна овлашћења из садржине субјективног ауторског права20. Имовинскоправна овлашћења из садржине субјективног ауторског права21. Ограничења субјективног ауторског права (појам и облици)22. Ограничења имовинскоправних овлашћења у виду суспензије искључивих овлашћења аутора23. Ограничења искључивих имовинскоправних овлашћења у виду законске лиценце24. Промет субјективног ауторског права (појам и облици промета)25. Наслеђивање ауторског права27. Промет субјективног ауторског права на основу уговора28. Ауторски уговори – општа правила29. Издавачки уговор30. Уговор о представљању и уговор о извођењу дела31. Уговор о преради ауторског дела32. Уговор о филмском делу33. Уговор о наруџбини ауторског дела34. Промет ауторског права на основу закона35. Ауторско дело створено у радном односу36. Трајање ауторског права .37. Права страних лица као аутора односно носилаца ауторског права у нашој земљи38. Право интерпретатора39. Право произвођача фонограма40Права произвођача видеограма41. Право произвођача емисија42. Право произвођача базе података43 Остваривање ауторског и сродних права-појам и облици остваривања ауторског исродних права (44. Организације за колективно остваривање ауторског и сродних права – оснивање, статус, престанак45. Уговор између носиоца права и организације46. Уговор између организације и корисника47. Државна контрола рада организације48. Повреда права као претпоставка грађанско-правне заштите49. Тужбени захтеви у спору због повреде ауторског и сродних права, изузев захтева за накнаду штете50. Тужбени захтев за накнаду штете51. Привремене мере и мере обезбеђивања доказау спору због повреде ауторскоги сродних права52. Заштита ауторског и сродних права од стране царинских органа иинспекцијских органа53 Принцип територијалности у ауторском и сродним правима и недостаци54.Међународне конвенције као инструмент за превазилажење принципа  територијалног дејства у ауторском и сродним правима, принципи на којима почивају међународне конвенције из области ауторског и сродних права, ограничења дејства принципа националног третмана и минималних права55. Бернска конвенција56 Универзална (Светска) конвенција о ауторском праву57. Уговор о ауторском праву.58. Конвенција о заштити уметника извођача, произвођача фонограма иорганизација за радиодифузију59 . Уговор о интерпретацијама и фонограмима60. Споразум о трговинским аспектима права интелектуалне својине – ТРИПС61 Регулатива ЕУ из области ауторског и сродних права . |