**ПЛАН РАДА ЗА АУТОРСКО ПРАВО-ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ**

**ЗА 2023/2024**

|  |
| --- |
| Студијски програм/студијски програми : Основне академске студије права |
| Врста и ниво студија: Основне академске студије |
| **Назив предмета:** **[Ауторско право](file:///C%3A%5C%5CUsers%5C%5Cp4%5C%5CAppData%5C%5CLocal%5C%5CTemp%5C%5CKnjiga%20predmeta%20OAS%20-%20opsti%20smer%202015-1.doc%22%20%5Cl%20%22obavezni)** |
| **Наставник : Миладиновић М. Зоран; Соња Лучић** |
| Статус предмета: обавезан |
| Број ЕСПБ: 5 |
| Услов: нема |
| **Циљ предмета:** Циљ предмета је стицање практичних сазнања из области ауторског и права сродних ауторском праву и примена стеченог знања у пракси; развијање креативних способности, као и овладавање методама примене ауторскоправних института и принципа у систему остваривања и заштите ауторских права.  |
| **Исход предмета:** Очекује се да савладавањем програма предмета студент успешно може да:1. схвати генезу, структуру и природу ауторског и сродних права; 2. схвати значај адекватне заштите ауторског и сродних права; 3. сазна основне принципе стицања, остваривања и заштите ауторског и сродних права;4**.** практично примењује стечена знања из области ауторског и сродних права;  |
| **Садржај предмета:***Теоријска настава:* **Ауторско право.-** Ауторско дело, појам и обележја; врсте ауторских дела; субјекти ауторског права; садржина субјективног ауторског права; ограничења субјективног ауторског права; трајање субјективног ауторског права; промет субјективног ауторског права; општа правила о ауторским уговорима; издавачки уговор; остваривање ауторског и сродних права; судска заштита ауторског и сродних права; међународна заштита ауторског права; заштита ауторског права у ЕУ. **Права сродна ауторском праву.-** Право интерпретатора; право произвођача фонограма; право произвођача видеограма; право произвођача емисија; право произвођача базе података; право првог приређивача слободног дела; међународна заштита сродних права*Практична настава: Вежбе, Израда сем, радова, колоквијуми, тестови.* |
| **Литература:** **С.** Марковић, З. Миладиновић, Ауторско право и сродна права, Правни факултет Крагујевац, 2014. |
| **Број часова активне наставе** | Остали часови |
| Предавања:3x15=45 | Вежбе:1x15=15 | Други облици наста ве:  | Студијскиистраживачки рад: |
| **Методе извођења наставе:** Предавања, анализа случајева из судске праксе, колоквијуми, тестови, индивидуалне консултације |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** |
| **Предиспитне обавезе:**  | **поена** | **завршни испит**  | **На испиу**  |
| активност у току предавања |  **до 15** | **Завршни испит** | **до 70** |
| Присуство и акт. На вежбама | **до 15** |  |  |
| Колоквијуми (I+II) | **до 10** |  |  |
| Анализа случаја из праксе | **до 5** |  |  |

**План рада на наставном предмету АУТОРСКО ПРАВО за школску 2023/2024**

|  |
| --- |
| **П Р Е Д А В А Њ А** |
| недеља | Тематска јединица | број часова |
| I | -Упознавање са предметом, обавезном и допунском  литературом, обавезама студената у погледу  остваривања предиспитних поена.- Појам ауторског и сродних права; - Значај ауторског и сродних права; - Извори ауторског и сродних права.  | 3 |
| II | -Ауторско дело-појам и услови заштите; - Својства која нису од значаја за заштиту ауторског дела; Врсте ауторских дела; законски примери ауторских дела. | 3 |
| III | * Субјекти ауторског права;

 - Коауторство и коауторски однос;  - Коауторство на филмском делу; - Аутори спојених дела; - Стицање субјективног ауторског права | 3 |
| IV | -Садржина субјективног ауторског права; - Личноправна овлашћења аутора (појам, особина врсте)**Aнализа случаја из стручне праксе (ко жели)** | 3 |
| V | - Имовинскоправна овлашћења (појам, особине и врсте) | 3 |
| VI |  - Ограничења искључивих имовинскоправних  овлашћења;  - Суспензија имовинскоправних овлашћења;  - Законске лиценце у ауторском праву. | 3 |
| VII | -Промет субјективног ауторског права; - Наслеђивање субјективног ауторског права; - Промет субјективног ауторског права на основу уговора; - Општа правила о ауторским уговорима.**I КОЛОКВИЈУМ** | 3 |
| VIII | * Издавачки уговор; Уговор о преради дела; Уговор о филмском делу; Уговор о наруџбини ауторског дела, Трајање субјективног ауторског права; Права странаца у нашој земљи.
 | 3 |
| IX |  - Права сродна ауторском праву;  - Право интерпретатора,;  - Право произвођача фонограма;  - Право произвођача виеограма;  - Право произвођача емисија;  - Право произвођача базе података.  | 3 |
| X |  - Остваривање ауторског и сродних права;  - Индивидуално остваривање ауторског и ср права;  Колективно остваривање ауторског и сродних права;  - Организације за колективно остваривање ауторског  и сродних права. | 3 |
| XI | - Судска заштита ауторског и сродних права; - Повреда ауторског и сродних права;- Грађанскоправна заштита ауторског и сродних  права; - Тужбени захтеви због повреде ауторског и сродних  права. | 3 |
| XII |  - Заштита ауторског и сродних права од стране  царинских и инспекцијских органа.  | 3 |
| XIII |  - Међународна заштита ауторског и сродних права;  - Међународне конвенције као инструменти за  превазилажење принципа територијалног дејства  ауторског и сродних права;  | 3 |
| XIV | -Бернска конвенција за заштиту књижевних и  уметничких дела; - Универзална конвенција о ауторском праву - WIPO Уговор о ауторском праву.**II КОЛОКВИЈУМ-Завршни – контролни тест**  | 3 |
| XV |  -Конвенција за заштиту уметника извођача, произвођача фонограма и установа за радио-дифузију –РК;  - Конвенција за заштититу произвођача фонограма од  недозвољеног умножавања њихових фонограма ЖК; Конвенција о дистрибуцији сигнала за пренос  програма преко сателита –СК;   **Упис предиспитних поена** | 3 |

 Напомена: Предавања првих 7-8 недеља З. Миладиновић остало С. Лучић

 Вежбе: Никола МИЛОСАВЉЕВИЋ

|  |
| --- |
| **ВЕЖБЕ** |
| недеља | Тематска јединица | број часова |
| I | Упознавање са обавезама студената у погледу  Извори ауторског и сродних права.  | 1 |
| II |  Ауторско дело-појам и услови заштите;  Врсте ауторских дела; законски примери ауторских  дела. | 1 |
| III |  Субјекти ауторског права | 1 |
| IV |  Садржина субјективног ауторског права;  Личноправна овлашћења аутора  | 1 |
| V |  Имовинскоправна овлашћења  | 1 |
| VI |  Ограничења искључивих имовинскоправних  овлшћења. | 1 |
| VII | Промет субјективног ауторског права;  | 1 |
| VIII | Ауторски уговори | 1 |
| IX |  Права сродна ауторском праву.  | 1 |
| X |  Остваривање ауторског и сродних права. | 1 |
| XI | Судска заштита ауторског и сродних права;  | 1 |
| XII |  Заштита ауторског и сродних права од стране  царинских и инспекцијских органа. | 1 |
| XIII |  Међународна заштита ауторског и сродних права;  | 1 |
| XIV | Бернска конвенција за заштиту књижевних и  уметничких дела; Универзална конвенција о ауторском праву  | 1 |
| XV |  Конвенција за заштиту уметника извођача, произвођача фонограма и установа за радио-дифузију –РК;  Женевска конвенција  **Упис предиспитних поена** | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Облици извођења наставе | Предавања, вежбе, колоквијуми, тестови, индивидуалне консултације |
| Начин оцењивања на предмету | Начин оцењивања и вредновања предиспитних активности**:** **Предавања 0-15 поена.** Редовно присуство и активности на предавањима доноси највише до 15 поена. Присуство на предавањима вреднује се са 1 поеном по недељи (**15х1=15).** Активност на предавањима: Оцењује се укупна активност на предавањима (постављање питања, учешће у дискусији, изношење и коментарисање примера и проблема).  **Вежбе 0-15 поена.** Редовно учешће на вежбама доноси највише 15 поена. Присуство и активност на вежбама вреднује се са по 1 поеном (15х1=15) Оцењује се укупна активност на вежбама.  **Колоквијуми 0-10 поена.** Колоквијуми се раде у седмој (VII) и четранестој (XIV) недељи предавања. На колоквијуму треба уписати, подвући или заокружити тачан одговор од више понуђених одговора. За сваки тачан одговор признаје се **1 поен**. Колоквијуми се попуњавају 45 минута (један час) **Анализа случаја из праксе до 5 поена****Оцењивање укупних резултата – коначна оцена:**У току савладавања наставног програма, студент може да оствари најмање 30, а највише 45 поена испуњавањем предиспитних обавеза. Студент може приступити полагању завршног испита уколико је остварио најмање **30 поена испуњавањем предиспитних обавеза.** |
| Литература | обавезна | Maрковић, Слободан-Миладиновић, Зоран: Ауторско право и сродна права, друго незнатно измењено издање, Правни факултет, Крагујевац 2014. |
| допунска | ПРАКТИКУМ ЗА АУТОРСКО ПРАВО: Зоран Миладиновић, Правни факултет у Крагујевцу, Крагујевац, 2011. (**ПРЕВАСХОДНО ЗА ВЕЖБЕ)** |
| Подаци о наставницима и сарадницима на предмету | **Проф. др Зоран Миладиновић,** кабинет А 216; телефон: 034/ 306 592E-mail: zmiladinovic@jura.kg.ac.rsТермини за индивидуалне консултације:Четвртком од 11-13 **др Соња Лучић, ванредни професор,**Кабинет Б109тел. 034 306 560slucic@jura.kg.ac.rsKонсултације: четвртак- 12:00 -14:00 hАсистент **Никола Милосављевић**Кабинет А 215; 034/306-575Е-mail: nmilosavljevic@jura.kg.ac.rsКонсултације: уторак – 10:00-13:00 h |

**ИСПИТНА ПИТАЊА ИЗ АУТОРСКОГ ПРАВА**

**ОД ЈАНУАРСКОГ ИСПИТНОГ РОКА 2015**

1. Појам ауторског и сродних права

2. Значај ауторског и сродних права

3. Разграничење ауторског и сродних права од других права интелектуалне својине

4. Извори ауторског и сродних права у Србији

5. Међународни извори ауторског и сродних права

6. Извори ауторског и сродних права у ЕУ

7. Директива о спровођењу права интелектуалне својине

8. Директива о правној заштити рачунарских програма

9. Директива о давању у закуп и на послугу примерака ауторских дела, као и о

 одређеним правима сродним ауторском праву у области интелектуалне својине

10. Директива о координацији одређених правила у вези са ауторским правом, која се

 примењују на сателитско емитовање и кабловску ретрансмисију

11. Директива о хармонизацији рока трајања заштите ауторског права и одређених

сродних права

12. Директивао правној заштити база података

13. Директива о хармонизацији одређених аспеката ауторског права и сродних права у

информатичком друштву

14. Директива о праву препродаје (слеђења) у корист оригиналног примерка дела

ликовне уметности.

15. Правило о царинском поступку са робом којом се повређују права интелектуалне

 својине или за коју се сумња да се њоме повређују права интелектуалне својине

16. Ауторско дело (појами услови заштите)

17. Обим заштите ауторског дела

18. Ауторскоправна подела ауторских дела

19. Подела ауторских дела према њиховом статусу

20. Ауторска дела која су изузета из ауторскоправнезаштите

21. Оригинални и неоригинални примерци ауторског дела

22. Аутор дела и носилац ауторског права

23. Коаутори, коауторско дело и коауторски однос

24. Коауторство на филмскомделу

25. Аутори спојених дела

26. Настанак-стицање субјективног ауторског права

27. Садржина субјективног ауторског права (опште напомене)

28. Личноправна овлашћења ауторa - појам и особине

29. Овлашћење аутора на признање ауторства (право патернитета)

30. Овлашћење аутора на назначење имена аутора дела

31. Овлашћење аутора на објављивање дела

32. Овлашћење аутора на заштиту интегритета дела

33. Овлашћење аутора на супротстављање недостојномкоришћењу ауторског дела

34. Овлашћење аутора на приступ примерку дела

35. Овлашћење аутора на забрану излагања оригиналногпримерка дела

 ликовне уметности

36. Прече право аутора на прераду примерка дела архитектуре

37. Имовинскоправна овлашћења аутора - појам и особине

38. Овлашћење аутора на умножавање ауторског дела

39. Овлашћење аутора на стављање примерака дела у промет

40. Овлашћење аутора на давање примерака дела у закуп

41. Овлашћење аутора на извођење дела

42. Овлашћење аутора на представљање дела

43. Овлашћење аутора на преношење извођењаили представљања дела

44. Овлашћење аутора на емитовање ауторског дела

45. Овлаашћење аутора на сателитско емитовање ауторског дела

46. Овлашћење аутора на јавно саопштавање дела путем интернета

47. Овлашћење аутора на реемитовање ауторског дела

48. Овлашћење аутора на прилагођавање, аранжирањеи друге измене дела

49. Овлашћење аутора на јавно саопштавање дела које се емитује

50. Овлашћење аутора на јавно саопштавање дела са носача звука или слике

51.Овлашћење аутора да буде обавештен о продаји оригиналногпримерка дела

ликовне уметности и да добије део накнаде од продајне цене (право слеђења)

52. Овлашћење аутора на потраживање дела накнаде одпродаје уређаја и средстава

подобних заумножавање ауторских дела

53. Овлашћење аутора на потраживање дела накнаде од давања примерака ауторских дела на послугу

54.Ограничења искључивих имовинскоправних овлашћења (појам и облици)

55. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора у циљу коришћења

 ауторског дела ради спровођења судског или управног поступка

56. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора уциљу коришћења

ауторског дела ради јавногинформисања

57. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора ради коришћавања

ауторског дела у сврху наставе

58. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора радикоришћења

ауторског дела од стране јавних библиотека

59. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора радикоришћења

ауторског дела за личне некомерцијалне потребе

60. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора у корист законитог

 имаоцарачунарског програма

61. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора ради привременог

 умножавања ауторског дела

62. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора

радикоришћења ауторског дела у сврхе цитирања

63. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора ради коришћења

снимака од стране емисионих предузећа

64. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора ради

дводимензионалног умножавања ауторских дела изложенихна јавним местима

65. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора радикоришћења

ауторског дела заизраду каталогајавних продаја и изложби

66. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћењааутора радикоришћења

ауторског дела у циљу демонстрирања радауређаја за снимање и репродуковање

 звука и слике

67. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора ради коришћења

ауторских дела од стране лица са инвалидитетом

68.Суспенизија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора у циљу слободне

прераде ауторског дела

69. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора у корист законитог

имаоца базе података

70. Суспензија искључивих имовинскоправних овлашћења аутора у циљу коришћења

ауторског дела ради интегрисања у друго дело

71. Законскe лиценцe у ауторском праву

72. Промет субјективног ауторског права (појам и облици промета)

73. Наслеђивање ауторских права

74. Промет ауторског права на основу уговора

75. Ауторски уговори (општа правила)

76. Форма ауторског уговора

77. Обавеза плаћања ауторског хонорара

78. Обавеза вршења прибављених овлашћења

79. Право на измену уговорних одредби које се односе на висину ауторског хонорара

80. Правила тумачења ауторских уговора

81. Право на раскид ауторског уговора због промењених схватања аутора (право

покајања

82. Издавачки уговор

83. Уговор о представљању и уговор о извођењу дела

84. Уговор о преради ауторског дела

85. Уговор о филмском делу

86. Уговор о наруџбини ауторског дела

87. Промет ауторског права на основу закона у случају анонимних и псеудонимних

дела

88. Ауторско дело створено у радном односу

89. Трајање ауторског права

90. Права страних лица као аутора, односно као носилаца ауторског права у нашој

 земљи

91. Право интерпретатора

92. Право произвођача фонограма

93. Право произвођача емисије

94. Право произвођача базе података

95. Право првог издавача слободног дела

96. Право издавача штампаних издања на посебну накнаду

97. Остваривање ауторског и сродних права (појам и облици остваривања ауторског и

 сродних права)

98. Индивидуално остваривање ауторског и сродних права

99. Колективно остваривање ауторског и сродних права

100. Oрганизације за колективно остваривање ауторског и сродних права (појам,

 оснивање, статус, престанак)

101. Систем функционисања колективног остваривања ауторског и сродних права

102. Уговор између носиоца права и организације

103. Уговор између организације и корисника дела

104. Надзор над радом организације

105. Међународна сарадња организација

106. Евиденција ауторских дела и предмета заштите сродних права

107. Грађанскоправна заштита ауторског и сродних права

108. Повреда права као претпоставка грађанскоправне заштите

109. Тужилац и тужени у спору због повреде ауторског и сродних правa

110. Тужбени захтеви у спору због повреде ауторског и сродних права

111. Тужбени захтев за накнаду штете

112. Привременемере и мере за обезбеђење доказа у случају повреде ауторскоги

сродних права

113. Заштита ауторског и сродних права од стране царинских органа

114. Заштита ауторског и сродних права од стране инспекцијских органа

115. Принцип територијалности у ауторском и сродним правима

116. Недостаци принципа територијалности у ауторском и сродним правима

117. Међународне конвенције као инструмент за превазилажење тешкоћа територијалног

 дејства у ауторском и сродним правима

118. Принципи на којима почивају међународне конвенције из области ауторског и

 сродних права

119. Ограничена дејства принципа националног третманаи минималних права

120. Бернска конвенција о заштити књижевних и уметничких дела (БК)

121. Универзална (Светска) конвенција о ауторском праву (УК)

122. Однос између УК и БК

123. Уговор о ауторском праву (УАП)

124. Конвенција о заштити уметника извођача, произвођача фонограма и организација за

радиодифузију (Римска конвенција-РК)

125. Право репродуктивних уметника (право интерпретатора) према РК

126. Право произвођача фонограма према РК

127. Праворадиодифузних организација према РК

128. Ограничења права, резерве и посебни споразуми према РК

139. Конвенција о заштити произвођача фонограма од недозвољеногумножавања

њихових фонограма(Женевска конвенција - ЖК)

130. Конвенција о дистрибуцији сигнала за пренос програма преко сателита Бриселска-131. Сателитска конвенција

132. Уговор о интерпретацијама и фонограмима (УИФ)

133. Споразум о трговинским аспектима права интелектуалне својине (ТРИПС) општа

 питања

134. Начела ТРИПС

135. Минимална права ТРИПС

136. Спровођење заштите интелектуалне својинепо одредбама ТРИПС

137. Поступак спречавања и решавања спорова међу државама чланицама на основу

 ТРИПС

ЛИТЕРАТУРА: АУТОРСКО И СРОДНА ПРАВА (друго незнатно измењено

 издање) С. МАРКОВИЋ-З. МИЛАДИНОВИЋ, Крагујевац 2014.